

॥ ॐ तत्सत् सर्वमात्मने नमः ॥

श. ग. र्जना.

टंकना जायना तथा हुंकसार



श्री आर्य नैतिक नाटक सभाज.

रचनारक—परमानंद भस्त्रिशंकर त्रापणकर.



छपावी अश्विद्वंद्व करनार,

नकुभाई काणुभाई शाई.

भाषेक—श्री आर्य नैतिक नाटक सभाज.

मुकाम—आलीवाला ग्राम थीमिटर.

तारद्वेव मुंभाई.

आवृत्ति ४ थी)

प्रत ५०००

ई. स. १९३०, संवत् १९८६.

कौमल्य आर आना.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

7-2-8

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[રાજરાની કાળાસાહિતિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૪૦ તારીખ

પુસ્તકનું નામ 'શ્રી ૧૦૮જાં આયનો. ૩૩૩૨

વિ.પ. ૨ - ૧૨ - ૬

મુજ પ્રેક્ષકો.

મહારી શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ, આજ વર્ષોથી સભ્ય સમાજના મનરંજનને અનેક પ્રકારના નાટ્ય પ્રયોગો લખવી સતત પ્રયાસો ઉઠાવી રહી છે. સાચી રંગભૂમિ અનેક અવનવા કાચા રંગોએ રંગાય અને પડછે ઉપડતાંજ તેજ ક્ષણે એ રંગો વિલીન થાય તેમ સંસારનો કલ્પિત રંગભૂમિ પર દીર્ઘકાલના જીવનમાં, અનેક સાચા અને પાકા રંગોએ રંગાવું પડે છે. જે રંગો જામાંતરે પણ હૃદય પટ પરથી ભૂંસી શકાતા નથી એવા રંગોએ રંગાઈ અનુભવની પરંપરા ઘડાતાં જીવન સંગ્રામમાં ક્ષણે ક્ષણે ઝંઝૂમવું પડે છે. અસ્તુ !

એવીજ રીતે ત્રણચાર વર્ષ પૂર્વે ગુજરાત અને કરાંચીની મુસાફરીએથી પાછા ફર્યા બાદ શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ કોઈ કલ્પિત રંગભૂમિ નહિ પણ સાચીજ રંગભૂમિ બની રહેલ છે.

Struggle for Existence એ ઉક્તિ અનુસાર સંસારના સંગ્રામ વચ્ચે નિર્ભય થવા અને પોતાનો માર્ગ સરળ અને સલામત કરવા સમાજને અનેક બલિદાનો આપવા પડ્યાં છે. ચડતી પડતીના પ્રયંડ તરંગો વચ્ચે લીલી ઝુકી જોવી પડી છે છતાં કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે એ ફલેષુ કદાવન એ સિદ્ધાંત અનુસાર શ્રી પરમાત્માની મહાન કરુણાએ શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ ગુજર્જર પ્રજાને વરણે પોતાની સેવા રજુ કરી રહેલ છે, અને ભવિષ્યે પણ કરશે.

સમયના પ્રખર વિરોધ સામે ડચકા ખાતા ખાતા પણ મારી નાટ્ય સંસ્થાનું જીવન ટકી રહ્યું હોય, અને પુનઃ પગ-ભેર બનાવવાના ઉલટભેર અધાગ પ્રયત્નો કરનાર કોઈ પણ

હોય, મારા સુખમાં તો નહિં પણ સંકટોમાં સગા ભાઈ પેઠે સાથ આપો નિઃસ્વાર્થ ભાવે મારી પડખે ઉભા રહી મારી નાટ્ય સંસ્થાના દુર્ગળ જીવનમાં પ્રાણ પ્રેરનાર જો કોઈ પણ હોય તો તે મારા પરમ મિત્ર શેઠ અમૃતલાલ લખમીચંદ ખોખાણી છે. એમની નાદુરસ્ત ચાલતી તળીયત છતાં દિવસરાત જોયા વગર મારા પ્રયત્નોને સફળતાને પંથે પાડવા તન, મન અને ધનના ભોગે સતત પરિશ્રમો ઉઠાવી રહ્યા છે. એમનો આભાર માનવા મહારા પાસે પુરતા શબ્દો નથી, અંતઃકરણ એમને આશિષ દેઈ રહ્યું છે. પ્રભુ એમના સર્વ પ્રયત્નોને યશઃકામી અને સફળ બનાવે ! ?

તેમજ મારા પરમમિત્ર અમુલખ અમીચંદ અનેક પ્રકારે મારા ખાતર પરિશ્રમ ઉઠાવી પોતાનો મિત્રધર્મ અદા કરી રહ્યા છે. તેમનો પણ આ રથે આભાર માનું છું.

વિશેષ, અતિહાસિક નાટકો સાથે સામાજિક પ્રશ્નો ચર્ચાતાં નાટકો સુસ્ત પ્રેક્ષકો સમક્ષ રજુ કરવાનો નમ્ર પ્રયાસ મારી નાટ્ય સમાજદ્વારા મેં કર્યો છે પરિણામે સંસાર લીલા સ્વદેશસેવા ને એક અખળાના સફળતાથી પ્રેક્ષકો અજાત નથી. થોડા સમય પહેલાં મારી સંસ્થાદ્વારા મેં લક્ષમંધન નામક સમાજના ચાલુ પ્રશ્નો રજુ કરતું નાટક, સંસારી નાટકો લખી જાણીતા થયેલા લેખક જામનની વિદ્વતા ભરી લેખિનીથી લખાવી રજુ કર્યો જે વખતે મુંબઈનું હુલ્લક શમ્યું નહોતું, પ્લેહાઉસના લક્ષ્મી ઉપર આવતાં પ્રેક્ષકો અચકાતા હતાં, આવા પ્રતિકુળ સંયોગોથી એ નાટકે વ્યાપારી દૃષ્ટિએ પોતાનો ફાળો ન

આપ્યો. પરંતુ કીર્તિ સુંદરમાં સુંદર આપી સ્થાય અને સંસ્કારી વર્ગમાં મારી સંસ્થાની આદર્શ છાપ બેસારી નામનામાં આરજ વધારો કર્યો છે.

સામાજિક નાટક પછી રસજ્ઞ પ્રેક્ષકો સમક્ષ જગન્નિયંતાની કૃપાથી આજ “ રણુ ગર્જના ” નામક ઐતિહાસિક પ્રયોગ રજુ થાય છે. જાણીતા સીનેમા સ્ટોરી રાઈટર મારા રનેડી ભાઈ મોહનલાલ ગોપાળજી દવેને પ્રથમ મેં વીંગંગનાની વસ્તુ ઉપરથી નાટક લખવા કહ્યું; પરંતુ એમની બહોળી રોકાણ અને સમયના અભાવે તે વસ્તુને નિઃસ્વાર્થ ભાવે, નાટક તૈયાર કરાવી લેવાની ભાવના બતાવી. તેમજ કોહિનુર ફીલ્મ કંપનીના માલેકોએ નિઃસ્વાર્થતાથી અનુમતિ આપી મારા તરફની શુભ ભાવના માટે બન્નેને ધન્યવાદ ધ્રુવે છે.

રણુ ગર્જના લેખક, કવિ ત્રાપજકર જેમણે ટુંક મુદતમાં પરિશ્રમ વેડી નાટ્ય પ્રયોગ તૈયાર કરી આપ્યો છે. કવિ ત્રાપજકરની મુંબઈના તખ્તા ઉપર આ પ્રથમ નાટ્યકૃતિ રજુ થાય છે. પરંતુ રણુ ગર્જનાના લેખકની કલમથી લખાયેલાં નાટકો સોરઠનો સિંહ, વારહાક; અનારકલી, જયાસેંહ રાઠોડ વિગેરે અનેક નાટકો સૌરાષ્ટ્ર તેમજ અમદાવાદના પ્રેક્ષક સમુહમાં સુવિખ્યાતિ પામ્યાં છે. રણુ ગર્જનાનો લેખ કોમીક તેમજ ગાયનોમાં કોઈપણ અન્ય લેખકનો સહકાર કવિ ત્રાપજકરને સાધવો પડ્યો નથી. રણુ ગર્જના નાટક એમની સ્વતંત્ર કૃતિ છે એક શુભેચ્છક તરોડે ઈચ્છું છું કે એ ઉત્સાહી લેખકને પરમાત્મા મુંબઈના પ્રેક્ષક વર્ગ પાસે રજુ

કરેલી સેવામાં યશસ્વી બનાવો !!

અંતિમ મારા સુખદુઃખમાં સાથે રહી એક નિષ્ઠાથી સેવા બજાવી રહેલ મારી કુંપનીના સ્ટાફમાંથી કોઈને માટે શબ્દ વાપરું તે કરતાં ઇચ્છું છું કે તેમની સેવાનો બદલો આપવા પ્રભુ મને સમય આપો ? ? લી૦

તા. ૧-૧-૩૦
તારદેવ, બાલીવાલા
ગ્રાન્ટ થીયેટર-મુંબઈ

નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ.
માલેક,
શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ,
લેખકનું નિવેદન.

આજના પ્રયોગનો ઇતિહાસ કાળ લગભગ ઈ. સ. ૫૦ થી ઈ. સ. ૫૨૮ સુધીનો ઇતિહાસકારો કહે છે. યશોધર્માથી મગધ સામ્રાજ્ય મિહિરગુપ્ત પાસેથી પાછું મેળવી શકાયું એ યશોધર્મા આજના પ્રયોગનો બહારવટીઓ દીલીપ ગુપ્ત-શની ચડતી પડતીના ફેરફાર લગભગ ઈ. સ. ૩૩૦ થી માની શકાય. મગધ મહારાજ નરસિંહ ગુપ્તના વૃર્વજ ચંદ્રગુપ્તે એક વિજય સ્તાંભ સ્થાપ્યો હતો કે જે અત્યારે પણ કુતબમિનાર પાસે અસ્તિત્વમાં હોવાનું ઇતિહાસકારો વર્ણવે છે મિહિરગુપ્તના કૂર સ્વભાવ વિષે એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે; જેણે એક હાથીની મરતા વખતની ચીસ સાંભળી માત્ર હાથીની હૃદયલેદક ચીસો સાંભળવાના શોખ માટે એકસો હાથીને ઉડી બાઈમાં ગબડાવી દીધા. મગધ રાજ્ય એવા કૂર મનુષ્યના જુદામ તળે થોડાજ વર્ષ ચગદાયું અને પુનઃ ઉદ્ધાર થયો. એજ.

આજની “ રણ ગર્જના ”

ઘણા સમયથી ધંધાના બાહોશ માલીક તરીકે જેમની સુખ્યાતિ સાંભળી હતી તેજ શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજના માલીક શ્રીમાન શેઠ શ્રી નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહ સાથે મારો એકાએક યોગ મળ્યો. મારો અનુભવ કહેવાની ફરજ પાડે છે કે શેઠ શ્રી નકુભાઈનું નાટક સંખંધી બારીક વિષયોના બાણકાર તરીકે અવસ્થાન છે; એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. “ રણ ગર્જના ” ટુંક મુદતમાં સ્ટેજ થઈ ખડાર પડે છે તે શેઠશ્રી નકુભાઈએ સ્ટેજ કરવાની ઉઠાવેલી જહેમત અને ખંત ભરી સુચનાઓનું પરિણામ છે. હું તેઓશ્રીનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

મનુષ્ય જીવનજ દોષથી ભરપુર છે, સુર પ્રેક્ષકોને એવું કંઈ દેખાય તો નીરક્ષીર ન્યાયે હંસવૃત્તિ રાખવા લેખકની નમ્ર પ્રાર્થના છે મારા કાર્યમાં જે જે બંધુઓએ તનથી અને મનથી હીસ્સો આપ્યો હોય તે સર્વનો લેખક આભાર માને છે.

શેઠશ્રી નકુભાઈ કાળુભાઈ શાહે નાટકને દીપાવવા સીત સીનેરી ટ્રસ્ટો વિગેરેમાં દ્રવ્ય વ્યય કરી સંપૂર્ણ જહેમત ઉઠાવી છે. પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે સર્વને સર્વના શ્રમનો બદલો આપો.

તારદેવ, ખાલીવાલા,
ગ્રાન્ટ થીયેટર.

તા. ૨૦-૮-૩૦

મુખ્ય.

લી૦ પ્રજનો ઋણી સેવક,

પરમાનંદ ત્રાપજકર.

પાત્ર પરિચય.

પુરૂષ પાત્રો.

નરસિંહગુપ્ત:—મગધનો વૃદ્ધ મહારાજ.

દીલીપ:—મગધ ઉદ્ધારક મહાન બહારવટીયો.

મયૂરગુપ્ત:—નરસિંહ ગુપ્તનો પૌત્ર ચૈતન્યબાળાનો ભાઈ
ભવિષ્યનો મગધ મહારાજ.

કીસ્ત:—મગધ મહારાજનો વાયડો ભાણેજ.

યશોવર્મા:—નરસિંહગુપ્તનો ખટપટી મહાઅમાત્ય.

મીહિરગુલ:—હુણસમ્રાટ.

મુધીરરાજ:—એક મંડલેશ્વર.

મેઘજીભાઈ:—કીસ્તના કામદાર.

ખેમરાજ:—મેઘજીભાઈનો પુત્ર.

દેવજી દાદા:—દીલીપનો ઉઠાવગીર બસુસ.

સુમરો:—આત્મભોગી પ્રજા જન.

નાગલ:—સુમરા ભરવાડનો પુત્ર.

સ્ત્રી પાત્રો.

જયમંગલા:—ચૈતન્યબાળા અને મયૂરગુપ્તની માતા.

ચૈતન્યબાળા:—એક વીરાંગના પાછળથી દીલીપની અર્ધાંગના.

તરંગિણી:—યશોવર્માની પુત્રી મગધની ભાવિ મહારાણી.

કમળા:—ખેમરાજની પત્ની.

ગુલાબ:—મેઘજીભાઈની નવી.

માલતી:—એક ચાલાક દાસી પાછળથી બુદ્ધબુદ્ધ તે સિવાય
દાસીઓ, આહિરાણીઓ, બ્રાહ્મણ, નગરશેઠ મંડલેશ્વર વિગેરે.

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

❖ રણગર્જના. ❖

નાટકનો ટુંકસાર

પૂર્વ પરિચય.

મગધના વૃદ્ધ મહારાજ નરસિંહગુપ્તના પાટવી કુમાર સિંહગુપ્તે મંડલેશ્વર દીલીપ સાથે શક્તિ પરિક્ષા માટે ઘનંદ યુદ્ધ માગ્યું, મગધનો મુગટ મેળવવા ઇચ્છા રાખનાર મહત્વાકાંક્ષી મહાઅમાત્ય યશોવર્માએ આ યુદ્ધ પ્રસંગની તક સાધી, ગુપ્ત રીતે બાણ છોડ્યું, સિંહગુપ્ત એ નિમકહરામ યશોવર્માના તીરનાં ભોગ થયો, અને પોતાના માર્ગના કંટકરૂપ વીરનર દીલીપને પાટવીકુમારના ખુની તરીકે મગધ મહારાજ પાસે યશોવર્માએ બહેર કયો પરિણામે મંડલેશ્વર દીલીપરાજનું છત્ર ખુંચવી લીધું રાજ્ય કબજે કર્યું, આ મળેલા અન્યાયથી મર્દ દીલીપે નરસિંહ ગુપ્ત સામે તદ્વાર ઉઠાવી અને બહારવટીયાની શરૂઆત કરી રણગર્જનાની શરૂઆત મહાનવીર દીલીપરાજના બહારવટાના સમયથી થાય છે.

અંક પહેલો

મંગલાચરણ અને વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ પહેલો—સ્થળ, દીલીપ બહારવટીયાની ગુફા.

મગધ મહારાજ નરસિંહ ગુપ્ત ઉપર બળી જળી રહેલા બહારવટીયાના ઇન્સાફી ઉદ્ધાર મંડલેશ્વર સુધીરરાજે આવી ચાલતો વિગ્રહ શાંત કરવા બહારવટીયાને સમજાવતો. પરંતુ નર.

સિદ્ધગુપ્તના અન્યાયથી ઇન્કાર કરેલો, ખટપટી મહાઅમાત્યનું આવવું, પ્રપંચનો એક વધુ પાસો બહારવટીયા ઉપર ફેંકવો આખરે નિષ્ફળ જવું, બાદ શિકારે નિકળેલી મગધની રાજ કન્યા વીરાંગના ચૈતન્યબાળાના પકડાયાના સમાચાર સૈનિકે આવી આપવા, અને સુંદરતાના વખાણ કરવા એજ પગે નીતિવાંત બહારવટીયાની નીતિનો તદ્દશ્ય પૂરવો રજુ થવો અનીતિના રાહ પર દારનાર સેવકને ગોળી મારવી. બાપના ખુની તરફ બળી જળી રહેલી વીરાંગનાનું આવવું. યુદ્ધની માગણી દીલીપનો સ્ત્રી સાથે યુદ્ધ કરવાનો ચોકખો ઇન્કાર, ચૈતન્યબાળાએ મુખ કિરતકુમારને યુદ્ધ કરવાનો ચોકખો ઇન્કાર, ચૈતન્યબાળાએ મુખ કિરતકુમારને યુદ્ધ કરવા કહેવું, ડરપોક કિરતનું, દીલીપને પ્રણામ કરી ચાલ્યા જવું. સમશેર ખેલી બાણનાર વીરાંગનાનું પ્રચંડ યુદ્ધ પુરૂષત્વ પાસે નારી હૃદયની નિર્બળતા આખરે સિદ્ધ થવી.

ટૂંકો.

પ્રવેશ બીજો—સ્થળ, પાટલીપુત્રમાં મેઘજીભાઈ કામદારના મકાન પાસેનો માર્ગ—કીરત કુમારના કામદાર મેઘજીભાઈ જેનો પુત્ર ખેમરાજ બાપે બીજીવાર પરણવા પગલું લંબાવ્યાથી, બાર વરસથી શ્રીનગર ભાગી ગયેલ છે. તે ખેમરાજની વિરહી સ્ત્રી કમળાનું હૃદય વ્યથા કલવતા આવવું, જ્યાં નવી સાસુ ગુલાબની ધમકી, અને વહુ ઉપર મોજડીનો પ્રહાર છોડતાં સામેથી આવતા કિરતકુમારને મોજડી લાગવી ભોળી કમળાનું કસાર્ધ પડવું મેઘજીભાઈ કામદારનું આવવું, મુખ માલેકના મુખ નોકરની એક વધુ મુખાર્ધ ભેદ હુટવો, ત્યાં, મહેલમાં ચોરી થયાના સમાચાર કીરતકુમારને મળતાં, વાયડા માણસની સ્વારી આગળ વધે છે બળતી બાળાની મનોવ્યથા.

પ્રવેશ ત્રીજો:—સ્થળ, મગધના પાટનગરનો દરબાર.

સિંધુ નદી ઓળંગી મગધ સૂધી સત્તા ચલાવવા આવેલ હુણુસમ્રાટ મીઢીરગુપ્ત સાથેનો સંધીનો દીવસ છે. મંડલેશ્વરે અને રાજ્ય સેવકોના જયના પોદાર, વૃદ્ધ મહારાજ નરસિંહગુપ્તે આવી સર્વને અટકાવવા, બળતા હૃદયે મગધ મહારાજે હુણુસમ્રાટ સાથે સંધી કરવાનો નિશ્ચય કરવો. હુણુસમ્રાટને બળતા હૃદયનો સત્કાર, સંધીમાં સહી કરતી વખતે ચૈતન્યબાળાની વિધવા માતા સતી જયમંગલાની અટકાયત. પીઢીરગુપ્તનું વિદ્વાસીપણું જયમંગલાને જોતાંજ દેખાઈ આવવું વીરાંગના ચૈતન્યબાળાએ બાયલા મંડલેશ્વરે ઉપર ધિક્કાર વરસાવી સંધી પત્રના ચુરેચુરાં કરવા, સત્તામાં ભાન ભૂલેલા મીઢીરગુપ્તના મગધની આરાધ્યદેવી ભવાનિની મુર્તિના હીરા તથા બન્ને રાજ્યકુટુંબની સ્ત્રીઓની માગણી, સિંહણુ જેવી ચૈતન્યબાળાએ તદ્વાર ઉઠાવવી મીઢીરગુપ્તને મહાત કરવો મારવા જતા નરસિંહ ગુપ્તે દુશ્મનને પાણુ ક્ષમા આપવી.

ટીપ્પણી.

પ્રવેશ ચોથો:(સ્થળ, રાજમાર્ગ.) કિરતકુમારનું માલતી નામની એક ચાક્રાક દાસી સાથે અથડાવું. માલતી સાથેનો કીરતના ચૈતન્યબાળાને પત્ર લખી પ્રેમચાચના કર્યાના ઉદ્ગાર એજ અરસામાં ચૈતન્યબાળાનો જવાબ લઈ પાછી ફરેલી દાસીનું એક પેટીમાં મોકલાવેલ ભેટ લઈ હાજર થવું. મુખ્ત કીરતે આનંદમાં આવી જઈ પેટી ખોલતાં મોજડીની ભેટ નિકળવી કીરતકુમારે અમકતું અને ચૈતન્યબાળાને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા, માલતીએ મુખ્તને પ્રેમ-મંત્રનું રહસ્ય સમજાવવું. મુખ્ત કીરતને પક્ષમાં લઈ લેવા યશોવર્માએ પોતાની પુત્રી તરંગીણીને પરણાવવાનો લોભ બતાવવો અને સંધીમાં નાસીપાસ થયેલ મિહગુપ્તને ચડાઈ કરી પક્ષમાં

જળવાના ઈકરાર નામનો પત્ર લઈ કીરતને મીઢીરગુલ પાસે મોકલવી, મુત્સદ્દીઓ ભોળાંને હથિઆર બનાવે છે. તે સિદ્ધાંત રજુ થવો.

પ્રવેશ પાંચમો:—(સ્થળ. રાજ બગીચો.) મહાઅમાત્ય યેશોવર્માની પુત્રી તરંગિણીબાળાનો સખીઓ શાથેનો વિનોદ, મગધના ભાવિ મહારાજ મયૂરગુપ્ત કે જેના સાથે તરંગિણીનો સંબંધ થયો છે. તેનું મીલન. વિલાસી મયૂરગુપ્તને તરંગિણીનો રાજધર્મ સંબંધી ઉપદેશ બન્ને પ્રેમીઓનું છુગ પડવું એજ સ્થળે મીઢીરગુલનો સંદેશ લઈ કીરતનું આવવું, યેશોવર્માએ મીઢીરગુલનો પત્ર વાંચવો, અને જવાબ લખી આપવા કીરતને એક બાજુ લઈ જવો, ત્યાં મગધમહારાજ નરસિંહ ગુપ્તને બદલો આપવા ગુપ્ત રીતે આવેલા દીલીપે સર્વ ઘટના બાજી લેવી કીરતનો પાછો પત્ર આપવા જતાં દીલીપે પકડવો દીલીપનું છટકી જવું.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—(સ્થળ:—મગધની સરહદનો રસ્તો.) બહારવટીયા દીલીપનો બસુસ; દેવજી દાદો કે જેણે કીરત કુમારનો મહેલ ફાડી અવેરાતનો ડબો ઉઠાવ્યો છે. તેનું આવવું. બીજી બાજુથી શ્રીનગરમાં દિવાળું ફુંકી રૂપિયા પાંચ લાખનું અવેરાત અને સોનામહોર પેટીમાં ભરી મેઘજીભાઈ કામદારના પુત્ર જેમરાજનું આવવું, ચાલક બસુસે જેમરાજની સર્વ હકીકત બાજી બન્નેના બાપ માશી માશીના દીકરા થાય છે એવી ગપ મારી દેવી ભોળા જેમરાજનું નિદ્રાવશ થવું, બીજી બાજુથી કીરત-કુમાર સૈનિકો સહિત આવતાં ચોરીનો ડબો જેમરાજ પાસે મુકી ઉઘાવગિર બસુસનું પાંચ લાખની પેટી ઉઘાવી બનાવટી જેમરાજ

તરીકે મેઘજીભાઈના ઘરમાં ઘુસવા આગળ વધવું, કીરતે આવી ખેમરાજને ચોર ગણી ઝવેરાતના ડાંખા સહિત પકડવો ગોટાળાની શરૂઆત.

પ્રવેશ સાતમે:—(સ્થળ: યજ્ઞમહોત્વ.) વૃદ્ધ રાજ નરસિંહ ગુપ્ત દશેરાનો દિવસ હોઈ આરાધ્ય દેવીના મંદિર પાસે દેવીને પ્રસન્ન કરવા યજ્ઞમાં આહુતીઓ આપી રહેલ છે. ત્યાં અગ્નિશસ્ત્રોના અવાજ મીઠીરગુલ ચડી આગ્યાના સમાચાર દેવીની મુર્તિ કે જોનાં નેત્રોમાં એવા બે હીરા છે કે જે મેળવવાની મીઠીરગુલે માગણી કરી હતી. તે દેવીની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ ન થાય એ કારણથી વૃદ્ધ મહારાજએ ધર્મનું ભિક્ષાપાત્ર લઈ મંડલેશ્વરે અને પ્રજાજનો પાસે જીવનભિક્ષા માગવી, કોઈ તૈયાર ન થતાં વીરાંગના ચૈતન્યબાળાએ ભિક્ષાપાત્રમાં જીવનદાન અર્પણ કરી દેવીની મુર્તિને લઈ ગુપ્ત માર્ગથી ચાલ્યા જવું બીજી તરફથી યશોવર્માએ સર્વ, રાજ્યના બેઠી માર્ગો ખુલ્લા કરી દીધેલ હોવાથી મીઠીરગુલનો પ્રવેશ વૃદ્ધ મહારાજને કેદ કરવો સતી જ્યમંગલાનું ઉકેરાવું, મીઠીરગુલે જ્યમંગલા સાથે અણુછાજતી છુટ લેવા જતાં વૃદ્ધ રાજાએ સાંકળ તોડી તદ્વાર ખેંચી મીઠીરગુલ ઉપર ધસવું. દગાથી રાજાને મારવો બીજી બાજુથી બહારવટીઆ દીલીપનું આવવું. પ્રચંડ વીરના યુવરાજ મયુરગુપ્તને બચાવી મગધનું રાજ્ય નિશાન બચાવી લેઈ બહારવટીયાનું જવું મીઠીરગુલનો બળાપો.

ટુકડો.

સી ૧૮૧-સફર.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો:—સ્થળ સુમરા આહિરનો નેસ.

મગધનો રાજ્ય ભક્ત સુમરા આહિર કે જેના એકના એક પુત્ર નાગલનો જન્મદિવસ છે સુમરાની પત્ની પુત્રનો જન્મોત્સવ ઉજવી રહી છે, ત્યાં ધર્મ રક્ષા માટે મૂર્તિને લઈ ન્હાસેડી ચૈતન્યબાળાનું લોહીલોહાણુ હાલતે આવવું. સમય પડતાતાં સુમરાની પત્નીએ ચૈતન્યબાળાને ઉભા રહેવાનો આશ્રય ન આપવો એજ વખતે સુમરાએ આવી આશ્રયનું વચન આપવું, બીજી તરફથી સતી જયમંગલાને મીહીરગુણે કેદ કર્યાના ચૈતન્ય બાળાને પ્રમાચાર મળવા ધર્મ સંકટ, એક બાજુ મીહીરગુણના ભયથી સાચવેલા મૂર્તિની સંભાળ. બીજી બાજુથી માતાની શિયળ ન્હાની કર્જી રાજ્ય ભક્ત સુમરા આહિરે ધર્મ રક્ષાનો ભાર પોતાના શિરે લેવો. ચૈતન્યબાળાનું માતૃભક્તિ બજાવવા મગધના મહેલો તરફ રવાના થવું. ચૈતન્યબાળાને પકડવા આગળ પડેલા મીહીરગુણનું સૈનિકો સહિત આવવું, સીતમગારનો હૃદય કંપાવનારો સીતમ, સુમરા આહિરે ધર્મ રક્ષા બદલ પુત્ર બલિદાન આપવું હૃદય ભેદનાઈ દશ્ય રજુ થવું. **ટેબલો.**

પ્રવેશ બીજો:—(સ્થળ, મેઘજીભાઈ કા દારનું મકાન, ખેમરાજને ચોર તરીકે પકડાવી ભાગેલો જસુસ, મેઘજીભાઈના મકાનમાં દાખલ થાય છે. ઉઠાવગીરની આબાદ ચાલાકી જેમાં આખું ઘર થાપ ખાય છે **પરસ્તીને** માતા સમાન ગણુનાર એ અડંગ ઉઠાવગીરને બળવેલી નેક આબાદ બચાવી લે છે. ખેમરાજના કમનસીબે વાત વધુ ગંભીર બને છે

પ્રવેશ ત્રીજો:—(સ્થળ મીઠીરગુલનું વિલાસ ભુવન.) મગધ-
દેશને યશોવર્માની નિમકહરામીથી સર કરી બેઠલ મીઠીરગુલ મ-
સ્તબનીને બેઠલ છે જ્યાં મહત્વાકાંક્ષી યશોવર્મા મગધની બે રૂપ-
વંતીકુમારીઠાએને ભેટ કરે છે. બાદ કેદ કરેલ જયમંગળાને
હાજર કરાવવી વિલાસી રાજાનો અત્યાચાર જયમંગળાની ટેક
છેવટ પોતાનો જીદમ રજી કરી જયમંગળાને વિચાર કરવાનો
સમય આપી જવું, બીજી તરફથી માતાના શીયળ રક્ષણાર્થે ગુ-
પ્ત રીતે ચૈતન્યબાળાનું આવવું. બેશુદ્ધ માતા બચ્ચત થવી,
માતા પુત્રીનું કડણુ મીલન, ધર્મ સંકટનો એ પ્રસંગ આવીને
ઉભો રહે છે કે જેમાં એક માતૃભક્ત પુત્રીના હાથથીજ માતાનો
વધ, મીઠીરગુલનું આવવું. ચૈતન્યબાળાને કેદ કરવા જતાં
બહારવટીયા દીલીપથી બચાવ

ટેખેલો

પ્રવેશ ચોથો:—(સ્થળ મહાઅમાત્યનો મહેલ) તરંગીણી અને સખી વચ્ચેની ગુંગાર ચેષ્ટા, ત્યાં મુખે કિરતકુમારનું
આવવું પ્રેમની આશાએ અવેલનું અપમાન યશોવર્માનો પુત્રીને
ઠપકો ત્યાં તરંગીણીની સુંદરતા ઉપર લોભાદ વિલાસી મીઠીર-
ગુલનું આવવું, યશોવર્માએ પોતાની પુત્રીની માગણી કરતાં પલટાવું
એજ વખતે મીઠીરગુલે યશોવર્માના કૃત્યોનો પુરાવો રજી કરવો
પિતા પુત્રીનો ઈન્કાર બન્ને કેદ.

પ્રવેશ પાંચમો:—(સ્થળ, જેમરાજનો ખાનગી ચોરડો)
જસુસ દેવજીભાઈ ઉપર નવીએ આશક થવું, માત્ર પૈસાજ લું-
ટવા માગતા નેક લુંટારાએ સમય સાધી જેમરાજની વહુ, અને
નવીએ હરદાર લઈ જવા પાછળથી ચોર તરીકે પકડાયેલ ખરા
જેમરાજનો ઈન્સાફ કરવા કિરતે જેમરાજને લઈ કામચાર પાસે

આવવું ભેદ ખુલ્લો થયો ઉઠાવગીર પછળપડવું, પિતા પુત્રની દયાજનક સ્થિતિ.

પ્રવેશ છઠ્ઠો--(સ્થળ-દીલીપની ભેદી ગુફા પાસેનો માર્ગ.)
માતાના સ્મરણ સ્થાન પાસે ચઢતન્યબાળાએ આવી વાત્સલ્ય સ્નેહનાં આંસુ ખેરવાં, પોતાના પિતાના ખુની તરીકે દીલીપને માનનારી ચઢતન્યબાળાને શિયળમાં પ્રાણ અર્પનાર દેવી માતાએ દેવી શક્તિનાં બળે ખુલાસો આપવો વૈર, સ્નેહનાં રૂપમાં બદલાઈ જવું ત્યાં પુત્રનો આત્મલોગ આપી ચુકેલ, આહિરનું દિવાની હાલતે ધર્મ-રક્ષાનો પૂરાવો સાથે લઈ આવવું પુત્ર પાછળ ગાંડા બનેલા આપનો હૃદય ભેદક વિલાપ, દીલીપનું સાંત્વન અને ચૈતન્યબાળાએ મીઠીરગુલને મારી આહિરના પુત્ર પાછળ લોહીથી તર્પણ કરવાની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા લેવી બાદ કેદ કરેલી તરંગીણી સાથે મીઠીરગુલે મુદ્દમથી લગ્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધાથી માતાના દર્શનને બહાને દીલીપના સ્થાન પાસે પાલખીમાં આવવું, દીલીપે શિયળ રક્ષાનું વચન આપવું, પોતાની પાસેજ રાખેલ મયૂરગુપ્ત સાથે તરંગીણીનો હસ્તમેળાપ, તરંગીણીને દીલીપે બચાવી લીધાના સમાચાર મળતાં પૂરતા લશ્કર સાથે મીઠીરગુલનું આવવું, દીલીપના ભેદી સ્થાનમાં ભેદી રચનાઓથી ત્રાસી ગયેલા મીઠીરગુલે સુરંગથી આખી ગુફા ઉડાડી દેવી બળતો બહારવટીઓ કેદ..

૨૦લો.

સીન દાન્સકર.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો:-(સ્થળ ગંગા અને શોણનદીના સંગમ ઉપર નાખેલો સમીયાણો) દીલીપ જેવો ખડારવટીયો પકડાયાથી મગધ પ્રબળનો મીહીરગુલને માન આપવા આવેલ છે. જ્યાં ગંગા ઉતરીને મીહીરગુલનું આવવું દીલીપને પોતાનો વૈભવ બતાવી બાળવાનો પ્રયત્ન ત્યાં, દેવપૂજન કરવા જતા એક પવિત્ર બ્રાહ્મણનું આવવું; કોઈને ન મળેલું માન દીલીપ મેળવી જાય છે મીહીરગુલની ચાલાકી યશોવર્માને કેદી હાલતે હાજર કરવો પાપથી પશ્તાતા મુક્તિદીનો પલટો મીહીરગુલની શંકા દીલીપ સાથે મળતાં મીહીરગુલે યશોવર્માની નિમકહ-રામીથી અને સ્વામી દ્રોહની શિક્ષા.

પ્રવેશ બીજો:-(સ્થળ, અયોધ્યાનું મુસાફરખાનું) અઠંગ ઉઠાવગીર અયોધ્યા સુધી ગુલાબ અને કમળા લઈ આવે છે. જ્યાં બન્ને સ્ત્રીઓ સુતાં, બુલબુલ નામની નાયિકા કે જે માલતી નામની પ્રથમ દાસી હતી તેનું આવવું; દંવણનું સંગીત લુપ્ત થવું. જાગેલી ગુલાબે આ દૃશ્ય જોતાંજ ચમકવું. દેવણ ઉઠાવગીરના સચોટ જવાબ એજ અરસામાં બાપ દીકરો અને કિરતકુમારનું આવવું જસુસ કેદ,

પ્રવેશ ત્રીજો:-(સ્થળ, શયનગૃહ.) દીલીપ પાસેથી તરંગીણી

અને મયૂરગુપ્તના રક્ષણાર્થે બુદ્ધી પડેલ ચર્ચિતન્યબાળાં કે જેણે
ગુપ્ત આશ્રય લીધો છે. નવા વરવધુના રીસામણાનો પ્રસંગ
વિલાસમાં મસ્ત મયૂરગુપ્ત, ચર્ચિતન્યબાળાનું આવવું, દીલીપને
રીબાવી રીબાવી મારવાના નિકળેલા બહોરનામથી ઉશ્કેરાવું.
ભાઈ બહેન વચ્ચે તણખા ઝરવા, પાટનગની મીઠીરગુલના
ત્રાસથી ત્રાસી ગયેલી પ્રજાની મદદ દીલીપને સ્હાય કરવા પૂરતા
લશ્કર સાથે વીરાંગના ચૈતન્યબાળાનું જવું,

પ્રવેશ ચાથો:—(સ્થળ. કીરત કુમારનું ન્યાયસ્થાન) મુ-
ખ કિરતનો ઇન્બાફ દીલીપના જસુસની વીરતા આખર કીરત દીલી-
પના પક્ષમાં ભળે છે. ભેદ ખુલ્લો થાય છે સર્વની નિર્દોષતા પૂરવાર
થવી પ્રહસનની પૂર્ણાહુતી,

પ્રવેશ પાચમો:—(સ્થળ. મગધના પાટનગરનો રાજચોક બહાર-
વટીયા દીલીપને પાટનગરના ચેકમાં કેદી હાલતે બારબાર દીવસ-
થી અત્રજળ વિના રીબાવવામાં આવેલ છે. જેની ઉપર સીતમ ગુજ-
રવામાં આવે છે કે જે મગધના પતથરોને પણ રૂદન કરવાનું
હીલ થાય માત્ર સિફ્તો બેસાડવા છાતીમાં છરા ઘોંચવામાં આવે
છે. દંખાવ હૃદય ભેદક રજુ થાય છે દીલીપની મદાનગી એટલા
દુખમાં પણ ચમકી ઉઠે છે, આખરે ચૈતન્યબાળાનું લશ્કર સહિત
આવી પહોંચવું. મગધનું ગયેલું તાજ પાછું મેળવવું દીલીપ
સાથે ચૈતન્યબાળાનું હસ્તમિલાપ મીઠીરશેલને મારવો અને ધર્મ
ભાવની પુનઃ સ્થાપના કરવી રાજમહોની મગધ ઉદ્ધાર માટે રાજુ
ગર્જના લવાનીએ સિદ્ધ કરી આખર ધર્મનો જય.

શાન્તિ !

શાન્તિ ?

શાન્તિ !

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

રણગજના.

નાટકનાં ગાયનો.

અંક પહેલો.

સુત્રધાર:—

સિદ્ધિ રિદ્ધિ દાતા વરદે ! વિપદહર !

હે ગણનાયક તું સુખ કરતા, તું શુભ કરતા;

તુ શુભનામી, અક્ષયધામી, વંદે સુરાદિ સ્વામી !—સિદ્ધિ.

પંચુ ઉલંઘે, ગહન ગિરિને,

વિષુ તરણી ભવ જાત્ર તર્સને;

એ પદ મંજે, મન મધુ ગુંજે, રંજે પ્રારંભ નિકુંજે—સિદ્ધિ.

બાળાઓ:—

૧

રણુના ધાવો શૂરાથી સમજાશે,

એનાં દિવ્ય જીવન સોડાશે;

કંઈ વાંચી જુઓ ઇતિહાસે, સમજાશે—રણુના.

કંટકના ડરથી ડરતા જે,

ભીરૂ થઈ ડગલાં ભરતા જે;

આત્મભોગની દિવ્ય ભાવના એને ના સમજાશે,

એનાં વ્યર્થ જીવન વહી જાશે,

સરવર જળમાં ડુબે એથી, સાગર કેમ તરાશે,

સમજાશે—રણુના.

કેમળા:—

૨

હિલડાંનાં દરદો દોયલાં, કોઈ ધાયલથી સમજાય.

જે દિલ વગરનાં હોય એને કેમ કરી સમજાય ?

પરણી આવી સામ્રીએ, મારો પિયુ ગયો પરદેશ રે ?

જઈ કહીએ કેને વેદના, અમે રહીએ બાળે વેશ રે !

જોખન રસ છલકાય ને મારે હૈયે કે' કે' થાય-હિલડાં.

કેમળા:—

૩

પ્રીતિના ધાવે, જે છે ઘવાયાં,

એને વચન કેરો માર, કોઈ આમ ન મારો !

હિલડાંના ડાંખે, જે છે ફુલાયાં,

જીભેથી ઝેરીઝી કટાર, કોઈ આમ ન મારો—પ્રીતિ.

તરશ્યાં પાણી વિષુ તલસે,

બિન્દુજળ કોઈ ન વરસે,

તરશ્યાંની હાંસી કરશે, મરેલાને આમ ન મારો—પ્રીતિ.

કંચનીઓ:—

૪

યમુના કે તીર મત જઈઓ,

આજ કોઈ યમુના કે તોર મત જઈઓ,

બહાંચે ખડો હય કૃષ્ણ કનૈયો—આજ કોઈ.

ભર પીચકારી, તનપર ડારે;

લાજ શરમ કહ્યુ મનમે ન ધારે,

બાકે જશોદાસે કહીઓ—આજ કોઈ.

માલતી—

૫

પ્રેમમંત્રનો પાઠ શિખાવું, જ્યાં પ્રેમી થઈ જાવું
વણમુંલે ત્યાં વેચાવું !

દેહ લાવના લાન ભૂલી ત્યાં, દીલ દઈને ખંધાવું,
વણમુંલે ત્યાં વેચાવું—પ્રેમ

લાવ વિનાનું લોજન જેવું, કંઠ વિનાનું ગાવું;
તૃષા વિના જેમ સરવર તીરે, તરસ છીપાવા જાવું
પ્રેમ પરાણે એમ ન મળશે, આજું શું સમજાવું.—પ્રેમ

તરંગિણી—સખીઓ:— ૬

મનડાં કરે રસાળાં, સખી ! એ વસંત આવી,
દિલડાં ખને દિવાનાં, મધુરી વસંત આવી ! !
હૈયાં સુનાં જગાવે, નયનોમાં ઘેન આવે,
ભ્રમણા મહીં ભભાવે, સમણાં પિયુનાં આવે,
રસધુન દે જગાવી, સખી ! એ વસંત આવી ! !
પ્રણય લાવના તરંગ, પ્રગટાવે અંગ અંગ,
મદભર ઉપજે અનંગ, દિલ દે ડોલાવી.

સખી ! એ વસંત આવી ! ! મનડાં.

તરંગિણી—

૭

સાગર તીરે અમે ગયાં હતાં ત્યાં;
આંખલડી કાંઈ લડી,
મન માન્યો મારગમાં ઉભો,
એની મધુરી માટે થડી.

કામણગારે કંઈ સમજાવી, સ્મિત કરી એણે પાસે બોલાવી.

ડંખ દીધા એણે કોમલ અધરે.

હિલડામાં ગઈ ડરી, હસી હસી એવી હાંસી કરી-સાગર
મુખપર આછા ઘુંઘટ ઢાળી, આઘી ખસી થઈ પાણી પાણી ?

હાથ ગ્રહ્યો ત્યાં હૈયું ભીંજ્યું

પરવશ એણે કરી, પ્રભાતે ભ્રમણામાં હું પડી-સાગર.

તરંગિણી:—

૮

ડંખ આપ દેશો, દિલડામ તો કહેશો ઉપાય,
આમ ધાયલપર ઘાવ ના કરાય ? ડંખ આપ
નીર સાગરને કાઠે છલકાય, દર્દ હૈયાનાં હૈયે સમાય,—
કુલડાનાં ડંખો તે ભૂંગો શું જાણે ?

પ્રેમી નમેરા જણાય—

સ્નેહઘેલા ! કેં સ્નેહીની રાખો દરકાર

ડંખ દરદ પ્રણયના સહુ અનુભવે સમજાય-ડંખ

ખેમરાજ કિરતકુમાર:— ૯

ખંધા કેવા ધંધા કીધા ચોરી તેં દાગીના લીધા,
અંધાની આંખો ખોલી દો ડંડે મારી માર
ચારે વાંદર પૂંછા સાથે, દેવા માંડયા છે ખે હાથે.
કેવી કીધી મારા નાથે, માથે ચોરીનું છે આળ.—

માણેરા રાજ ! તમે મોજ માણો જેલમાં

માખી ડુખી મરી છે બાપા આ તેલમાં;
બાકીના પુરા કરી દ્યો મારીને ખે ચાર,

ગિરધરલાલ જે ગોપાળ,

એને આપો ઝાઝો ત્રાસ, તારૂં જાતે સત્યાનાશ-ખંધા

અંક બીજો.

આહિરાણીઓ—

૧૦

મોર બોલે રાજ ઢળતી લીલુડી ધરતીમાં,
ઝીણા મોર બોલે રાજ ?

કોર લીંબે રાજ. હૈડાં થનગન થનગન નાચે,
ચિત્તનો ચો બોલે રાજ.

ડુંગરીયા ગાજે ને ડાલે દિલડા કેરો દોર;
બહેની મોર બોલે હો !—મોર,
સાખી.

આ ઋતુમાં જે પ્રેમદા, જય પિયરને પંથ;
કાં ગોરીમાં ગુણ નહિં, કાં કઠણ હૈયાનો કંથ.
મોંઘેરા મુલ્યની મેં આઢી ચુંદલડી;
વરસે વાદળીઓ; લીંબે ચુંદલડી;
આછી ચુંદલડીમાં, તારલીયા ચમકે,
હૈયાનો હાર મારો, ટહુકે છે હલકે—મોર

કમળા—

૧૧

હું તો કાગળ લખી લખી થાકી, પિયુજને પરવા નથી.
ગયા પરદેશે એકલડી રાખી, પિયુજને પરવા નથી.
આબ્યો શીયાળોને વાચે છે વાયરા,

દિલડામાં હાય લાગી ડરવા; પિયુજને પરવા નથી.
આબ્યો ઉનાળો ને કોયલડી બોલે.

છાનું છાનુ લાગી રડવા; પિયુજને પરવા નથી
છલકયાં સરોવર ને હું તો સુકાણી !

ચોમાસું જોઈ લાગી બળવા, પિયુજને પરવા નથી—હું.

ક્રમળા-દેવણ:—

અમે બહાલમની વાટણડી બેતાં દિનરાત,
હવે બળતી બાળાને ના બાળશે,
મારા દિલડામાં છુપ્યાં છે દરદો હબાર,
મોંઘા મુલ્યની દવાઓ મંગાવશે !
માંડી રામાયણુ તે બાઈ ! અમે સાલણી,
બરાની બત બધી વાતે ઉતાવળી ! !
મારા કાળજમાં કામણુની વાગી કટાર,
દિલનાં દાઝેલાંને ઠારશે—અમે.

કંચનીઓ:—

બાથે દાસી બાગમેં સુત સાજનકી બાત.
કદ સીક મહેલ પધારસી, મતવાલો ધનરાજ ?
મારા છેલ ભમર મદ છકોયાં થે, પીઓની દારડી.
દાર પીઓ રંગ કરો થે, રાતાં રાઓ નેનજી,
સોતનકે ઘર મત થે બાઓ, અઠે કરો સુખસેનજી,
પીઓની દારડી.

તરંગિણી—

ચડતી ને પડતીના છાંયા, પલપલમાં પલટાય,
મૂરખ જનથી નવ એ સમજાય,
સાગરમાં મોજાં છલકે તે પલમાં પાછાં જાય,
મૂરખ જનથી એ નવ સમજાય,
રાવણનાં પણ માન રહ્યાં કયાં ?

શૂરાનાં પણ સ્થાન રહ્યાં ના !
રામ કૃષ્ણ જેવા મહાયોગી સમયને આધીન થાય,
મૂરખ જનથી નવ એ સમજ્ય-ચડતી.

કમળા, દેવજી, ગુલાબ—૧૫

હાલો વરણાગીઆ, હરદારે લઈ જાવ,
ગંગાપાનથી રે કાંઈ કરવા આજે કાંયાનું કલ્યાણ !
મેલાં મન હોય ત્યાં, થાય નહિં કલ્યાણ,
લક્ષિત લાવની છે, લાઈ લાવ વગરના;
નવ ફળશે ભગવાન

લહાવા દર્શનના મળશે. અંતરની આશા ફળશે.
કરશેાં તેવું ભરશે. એના તુલસીદાસ જમાન.

દાસી—

૧૬

મળેલાં માટીનાં તત્વો, એ માટીમાં મળી જશે,
જીવનની ખીલતી ઉષા, ખની સંધ્યા ઢળી જશે,
જગતમાં જે જીવી જાણે, મરે તોયે અમર એ છે,
ખીજા માટે જીવન ખરચ્યાં, ખરી ખરચી રળી જશે.
જનોની જાંઘળી ટુંકી, અને આશા ઘણી લાંબી
રહે આશા અધુરી ત્યાં, જીવન નૌકા જળી જશે.

બુલબુલ ઉસ્તાદ—

૧૭

મુદતસે આરબુરથી, કોઈ દીલરૂખા મીલે !
એક તુમ મીલે તો તુમલી ળિગર આશ ના મીલે
મીલનેકા જળ મળ હય, કેતા જાંઘળી મીલે !
હો આર દિનકો મુઝસે મીલે ભીતો કયા મીલે !
કાબેમેં ભી જાઉં તો, માગુ ચેહી હવા;

ચારબ કોઇ હસીન મુંઝે બાવફા મીલે ?
તરંગિણી—

૧૮

લૂટેા તો લૂટાને પહેલા પ્યારમાં,
ખે ધડી તો થાને છેલા પ્યારમાં
જીંદગી જોખન બધાં કુરબાન છે;
જાદુગરી આંખલડીના મારમાં—લૂટેા.
દિલડાંને હારવામાં છે મજા;

હયાં....જ્યાં ભીંજે આંસુની ધારમાં.
કટારી છે નયન ધાવો, લમર વાંકી તો ખંજર છે,
બધા ધાવો સહન કરવાને, સામે પ્રેમી અંતર છે;
નથી ધનવાન આ પ્રેમી, હૃદય પ્રેમી તો નિર્ધન છે.
અહીં તદ્વાર પ્રેમીની, અહીં પ્રેમીની ગરદન છે.—જીંદગી
દેવજી, ગુલાબ, ફીરત, કમળા, મેઘજી, ખેમરાજ—૧૯
પાક દાનત રાખતાં રાજી થનારો રામ છે,
શાણ તમે સમજી જાને, લયો મુખ્ય મુદ્દો આમ છે.
સ્નેહી જનોને છે જે જે ગોપાળ,
સાચી જ્યાં દાનત ત્યાં પડતા પોખાર.

વાવે તેવું લણે, કરે તેવું ભરે,
કરે છે વેદ પુરાણ પોઠાર—

રામ નામની, લજન ધુનમાં,
ભાઈ મેઘજી, ધર કડતાળ;
ખેમરાજ આ ખરૂં કહે છે, ગરૂં અડશે ગિરધરલાલ.
—: સમાપ્ત :—

અમૃતલાલ લક્ષ્મીચંદ બોખાણીની દેખરેખ
નીચે ચાલતી

ઝવેરી ચંદુલાલ એલ બોખાણી

એન્ડ કું.

આણુ જમાનાને અનુસરતી ઉત્તમ કારીગરીવાળા

મનપસંદ ઝવેરાત તથા સોના ચાંદીના
ઢાળીનાનો સ્ટોક તૈયાર છે.

તથા

ઔરડર આપવાથી ટાઇમસર તૈયાર કરી

આપવામાં આવશે

એક વખત વીઝીટ લઈ ખાત્રી કરવા

વિનંતિ છે,

ડૉ. શેખમેમણ સ્ટ્રીટ, નાં. ૧૬૯ ૭૧ મુંબઈ.

તારનું સરનામું. HEMVANTI.

ટેલીફોન નં. ૨૦૬૯૬.

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ શ્રી, પ્રેસમાં વાડીલાલ
ખાણલાલ શાહે દાખવી, ઘીઝંઘા વાડી અમદાવાદ

